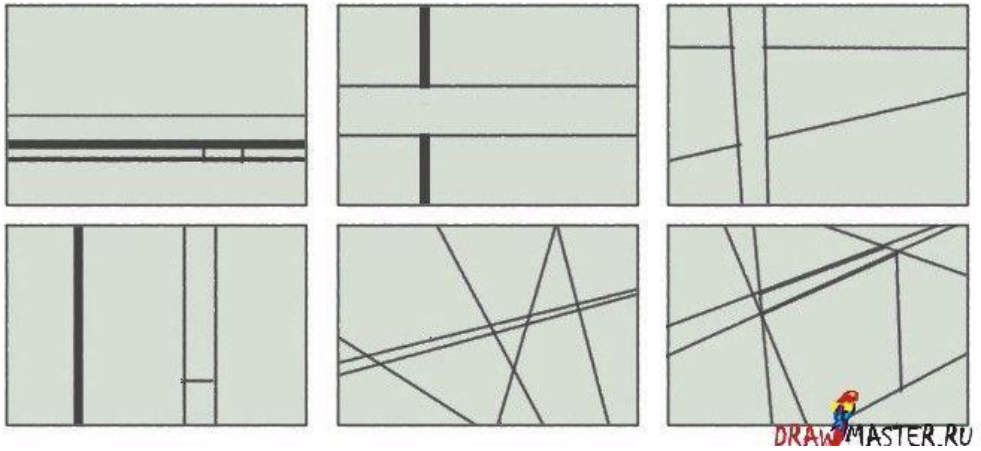
ПРЯМЫЕ ЛИНИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Изоискусство. 7 класс

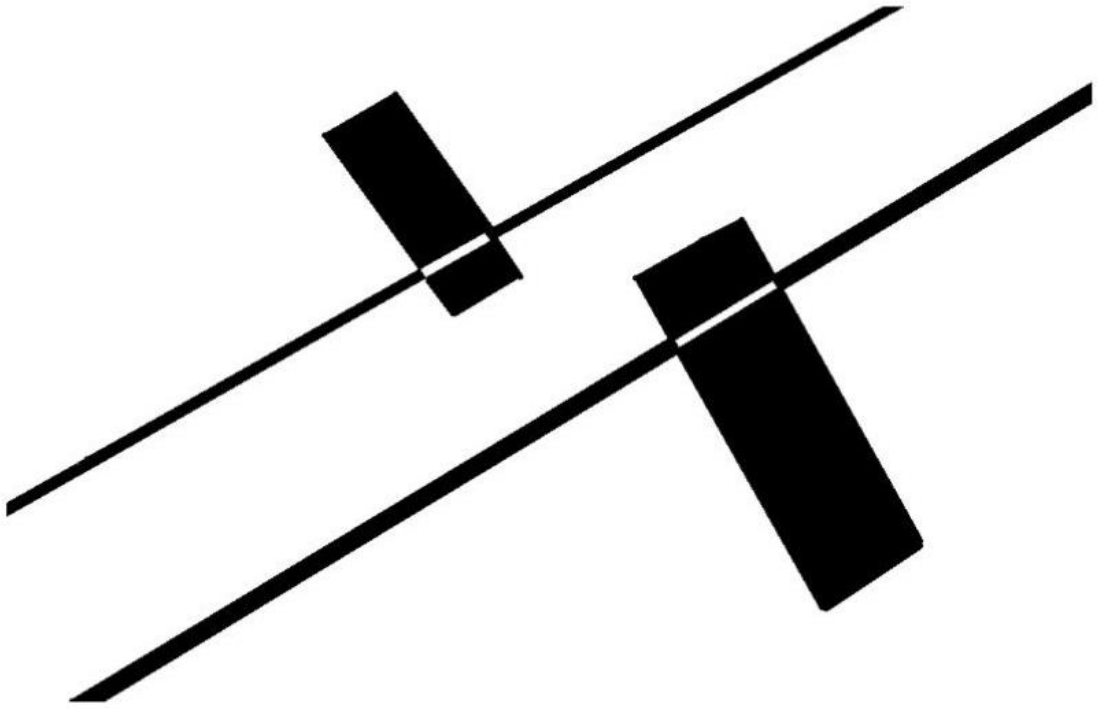
Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии

- Сочетание различных прямоугольников и линий придаёт композиции большее разнообразие и зрелищность.

Линиями в создании композиции пользуются и фотографы, и дизайнеры рекламы, и видео-операторы, и архитекторы, и живописцы. Вот для чего нам нужно уметь строить грамотные линейные композиции.

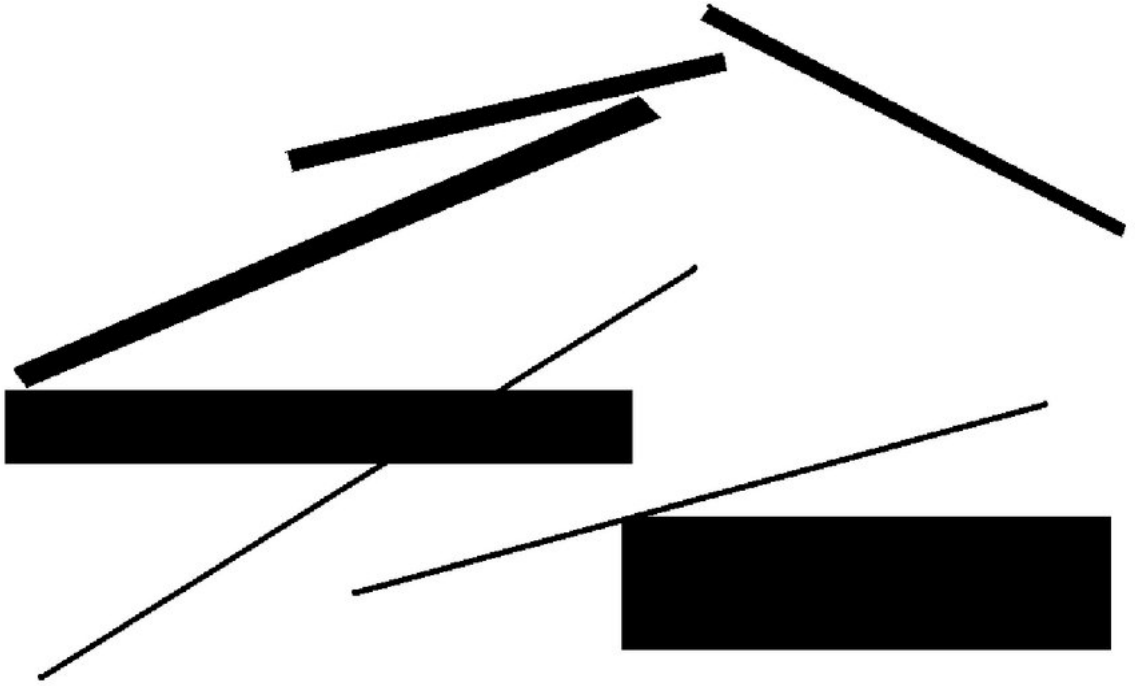


Прямые линии простой, но очень важный элемент



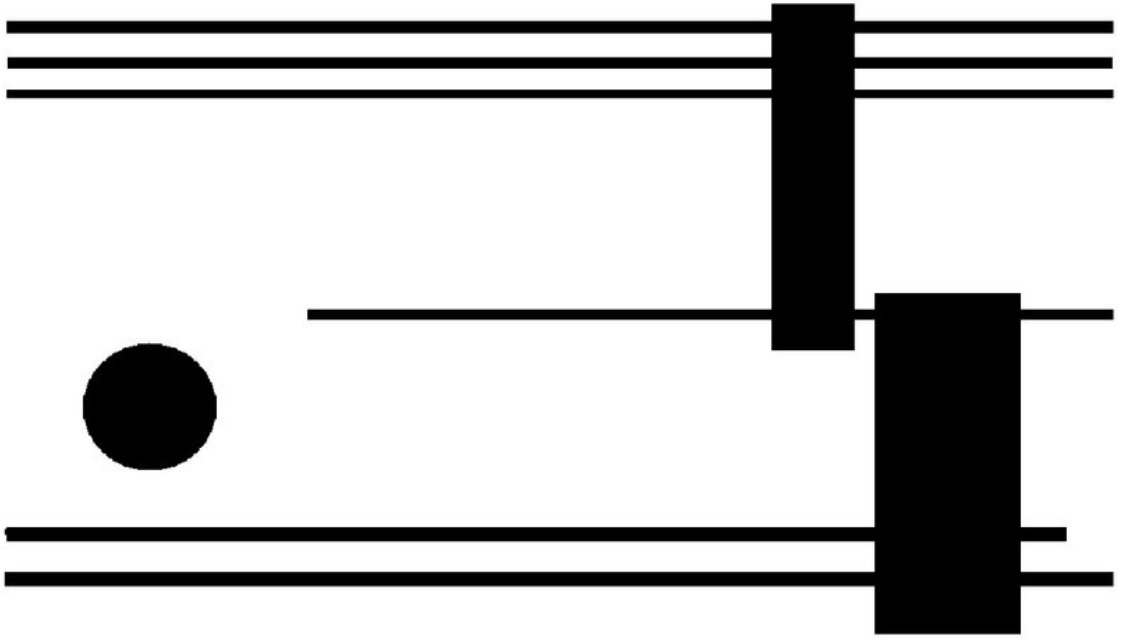
Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции разнообразие и зрелищность

Прежде всего линии делят плоскость на части, членят пространство и в то же время усиливают взаимосвязь всех элементов композиции. Линии помогают объединить их в изобразительное целое. Своей направленностью, сгущенностью, пересечениями линии определяют движение и экспрессию всего изображения.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

это безмятежность и покой, равновесие и бесконечность. На снимке они дают ощущение, что время остановилось и могут быть использованы для контраста с другой более динамичной частью снимка. Линия водоёма, линия горизонта, поваленные объекты, спящие люди – это все примеры образов, что говорят о постоянстве и безвременье.



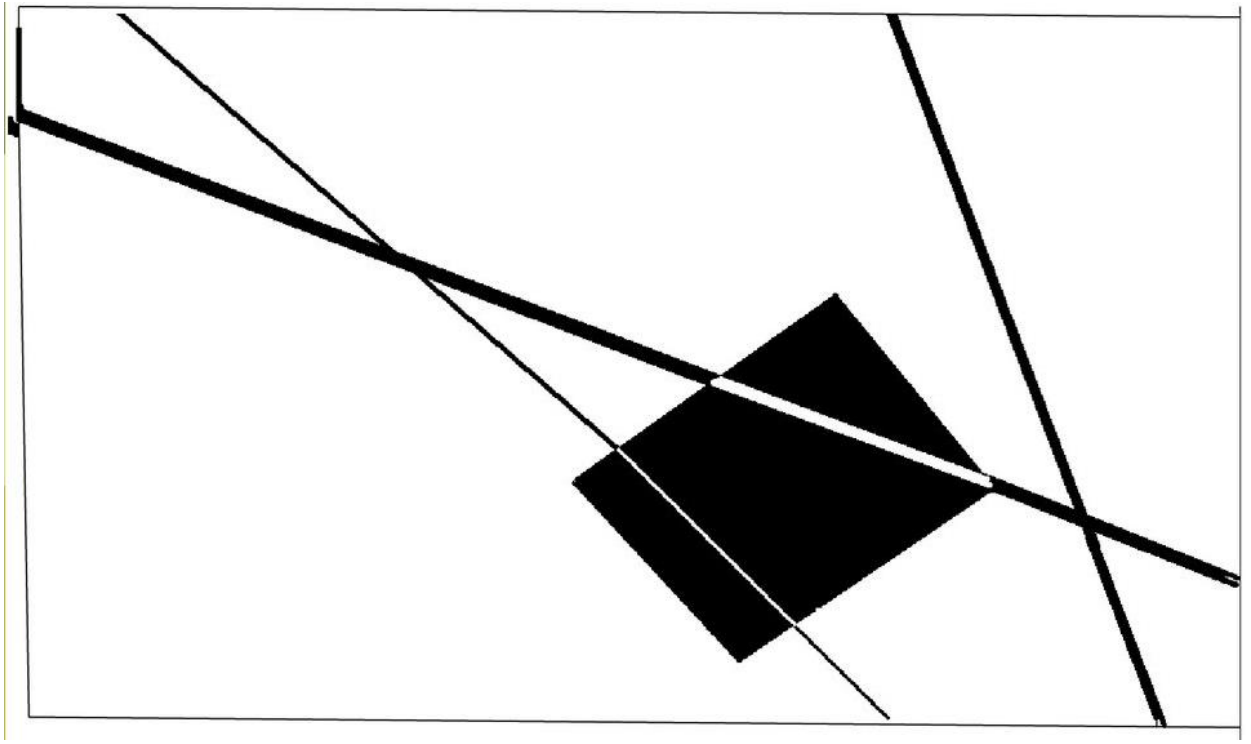
ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

передают настроение мощи, силы, стабильности (небоскребы) а так же роста и жизни (деревья). Правильное использование вертикальных линий может также придавать чувство мира и спокойствия.



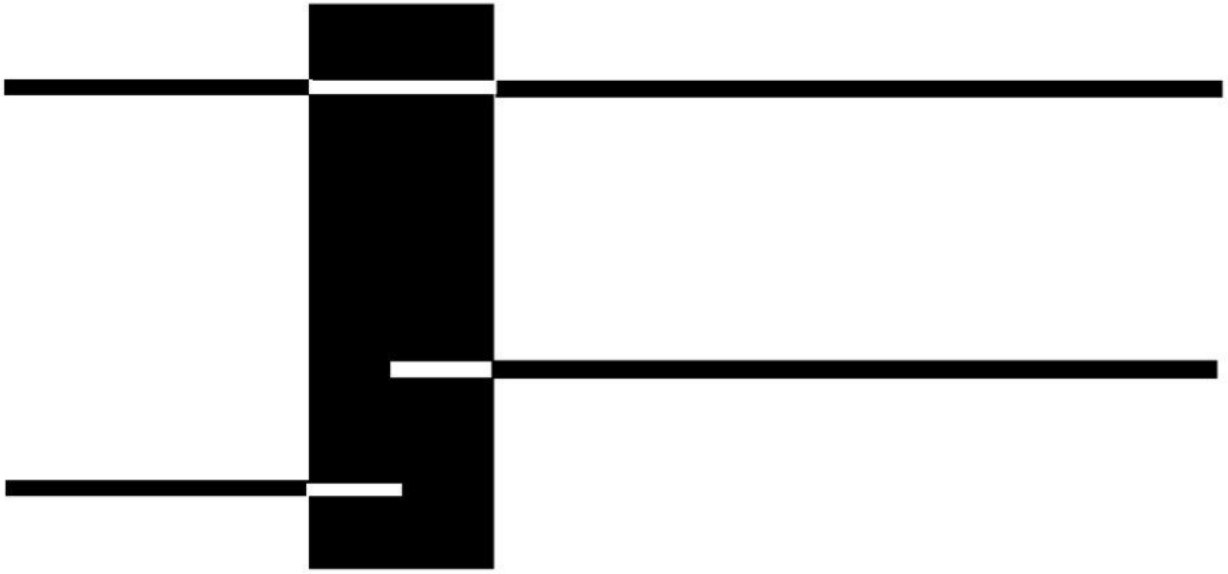
ДИАГОНАЛЬНЫЕ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

линии говорят о движении, придают снимку динамичность. Их сила в способности удерживать внимание зрителя: его взгляд, как правило, движется вдоль диагоналей.

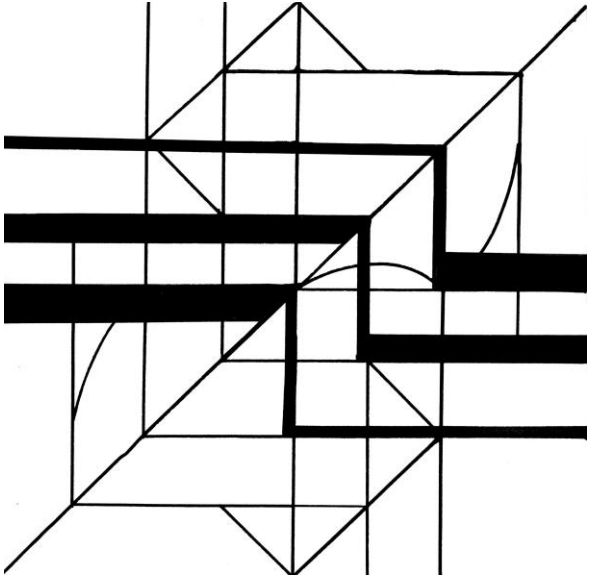


ФРОНТАЛЬНЫЕ И ГЛУБИННЫЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЛИНИЙ И ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ

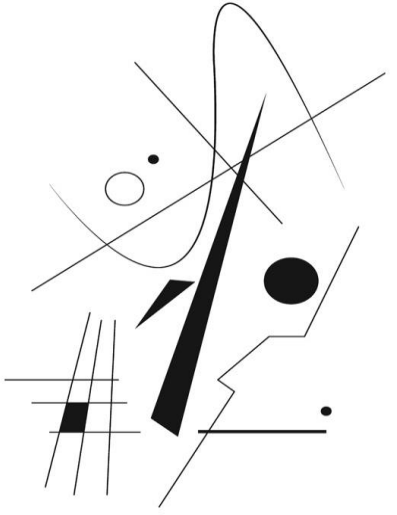
Линия это не «похудевший» прямоугольник, а самостоятельный элемент. В работах, где линия на вылет, она как бы выносит изобразительное действие за рамки и делает композицию открытой, разомкнутой и более интересной.



Организация пространства в композиции — это не просто «разложить всё по местам», а целая система работы: нужно понять, как элементы взаимодействуют с пустотой, как задать логику взгляда и создать нужное настроение.







Задание:

Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое целое. Создайте:

1) фронтальную композицию;

2) глубинную композицию



Василий Кандинский. Формальные композиции